

Lugar de celebración:

Aula Magna del Edificio de Servicios Generales del Campus de Ciudad Real.

Inscripción:

Inscripción online en <https://cursosweb.uclm.es/> del 15 de noviembre al 12 de diciembre de 2016.

Créditos:

Convalidación por 0,5 ECTS para estudios de Grado y Máster en la UCLM

Matrícula:

Gratuita. Se entregará certificado de asistencia tras asistir al 75% de las sesiones.

Organiza:

Laboratorio de Arqueología, Patrimonio y Tecnologías Emergentes (LAPTE). Instituto de Desarrollo Regional.

Colaboran:

Decanato de la Facultad de Letras de Ciudad Real, UCLM

Información: <https://daar2016.herokuapp.com/>
congresodaar@gmail.com



I CONGRESO NACIONAL SOBRE DOCUMENTACIÓN Y ARQUEOMETRÍA DEL ARTE RUPESTRE (DAAR2016)



Días 13 y 14 de Diciembre de 2016



Martes 13 diciembre

10:30 h. PRESENTACIÓN

11:00 h. CONFERENCIA

Caracterización espectral de pinturas rupestres en el rango óptico.

José González Piqueras

Universidad de Castilla-La Mancha (UCLM)

11:45 h. PAUSA

12:00 h. CONFERENCIA

Arte rupestre en la era de internet. Algunas experiencias sobre sistemas de información documentales

Juan Manuel Vicent García

Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC)

12:45 h. SESIÓN COMUNICACIONES

Highly Resolved Three-dimensional Models of Camunian Rock

Engravings by Photometric Stereo for Documentation and Analysis

Paolo Emilio Bagnoli¹ y Andrea Arcà²

¹ *Dpto. of Information Engineering, University of Pisa, Pisa (Italia)*

² *University of Pisa, Doctorate course in Antiquity and Archaeological Sciences and Footsteps of Man, Valcamonica, Brescia (Italia)*

Metodología para la documentación e inventario del Arte Rupestre del Sur de Marruecos mediante el uso de las nuevas tecnologías informáticas, fotografía digital, fotogrametría y 3D.

Laura María Gómez García, Alfonso Caballero Klink y Francisco José López Fraile

Paisajes rupestres de la cuenca del Oued Noun (Marruecos presahariano): datos para un análisis del entorno a través de Sistemas de Información Geográfica

Álvaro Sánchez Climent¹ y Agnès Louart²

¹ *Dpto. de Prehistoria. Facultad de Geografía e Historia. Universidad Complutense de Madrid*

² *Universidad de La Laguna*

Registro Rupestre de Fuerteventura y Lanzarote. Archipiélago de Canarias

María Antonia Perera Betancor

Cabildo de Lanzarote

Digitalización de cuevas con arte paleolítico parietal de Bizkaia. Análisis científico y divulgación mediante nuevas técnicas de visualización

Andoni Iturbe¹, Rocío Cachero² y Antonio Martos²

¹ *Servicio de Patrimonio Cultural. Diputación Foral de Bizkaia*

² *Dogram Ingeniería de Documentación Tridimensional*

14:30 h. COMIDA

16:30 h. CONFERENCIA

Aplicación de la microscopía óptica y electrónica al análisis técnico del arte paleolítico.

Olivia Rivero Vila

Instituto Internacional de Investigaciones Prehistóricas de Cantabria (IIIPC)

17:15 h. SESIÓN ESPECIAL

Sistema integral de documentación arqueológica y patrimonial del Museo-Parque Arqueológico Cueva Pintada (Gáldar, Gran Canaria)

Visión general del proyecto

Jorge Onrubia Pintado

Universidad de Castilla-La Mancha (UCLM)

Trabajos de caracterización radiométrica

Juan Manuel Vicent García¹ y José González Piqueras²

¹ *Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC)*

² *Universidad de Castilla-La Mancha (UCLM)*

Geotecnologías 3D para la documentación del Parque Arqueológico Cueva Pintada

Susana del Pozo Aguilera

Universidad de Salamanca (USAL)

El Sistema de Información geográfica-Web del Museo y Parque Arqueológico

Antonio Quintanilla Rodenas

Universidad de Castilla-La Mancha (UCLM)

18:30 h. PAUSA

18:45 h. SESIÓN COMUNICACIONES

Abrigo del Arroyo del Castañarejo y Abrigo de la Cueva del Arco (Viso del Marqués, Ciudad Real): nuevos aportes para la dispersión del arte rupestre en Sierra Morena Septentrional y la singularidad de pigmentos y tipología en algunos motivos.

Alfonso Caballero Klink, Laura María Gómez García, Francisco José López Fraile, Rafael Ayala Rodrigo

Digitalización y adquisición de información 3D en dos nuevos yacimientos de arte post-paleolítico en Sierra Morena: ejemplos de la versatilidad de su uso para la documentación, interacción, conservación y puesta en valor de este tipo de yacimientos arqueológicos.

Francisco José López Fraile, Laura María Gómez García Y Alfonso Caballero Klink

Caracterización de pigmentos en pintura rupestre con técnicas no destructivas: los abrigos de Aznarón y La Estación de Chillón (Ciudad Real)

Mar Zarzalejos Prieto¹, Luis Mansilla Plaza², Eva M^a García Noguero², Germán Esteban Borrajo³ y Patricia Hevia Gómez¹

¹ *Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED)*

² *Instituto de Geología Aplicada (IGeA). Universidad de Castilla-La Mancha (UCLM)*

³ *Calendas, Arqueología y Patrimonio*

Técnicas de documentación y metodología para la realización de calcos digitales en 2D y 3D aplicados a dos nuevos yacimientos de arte rupestre esquemático en la provincia de Ciudad Real.

Laura María Gómez García, Alfonso Caballero Klink y Francisco José López Fraile

El Instituto de Geología Aplicada de la UCLM. Centro de investigación aplicada al servicio del campo de la Arqueología

Pablo Higuera Higuera¹, Luis Mansilla Plaza¹, José María Esbrí Victor² y Eva María García Noguero²

¹ *Escuela de Ingeniería Minera e Industrial de Almadén (EIMIA). Instituto de Geología Aplicada (IGeA). Universidad de Castilla-La Mancha (UCLM)*

² *Instituto de Geología Aplicada (IGeA). Universidad de Castilla-La Mancha (UCLM)*

20:00 h. CONCLUSIONES

Miércoles 14 diciembre

10:00 h. CONFERENCIA

Pintura rupestre y métodos de análisis digital de la imagen: presente y algunas perspectivas de futuro.

Enrique Cerrillo Cuenca y Marcela Sepúlveda¹

¹ *Instituto de Alta Investigación (IAI). Universidad de Tarapacá (Chile)*

10:45 h. CONFERENCIA

Datación científica de arte rupestre al aire libre: la última frontera de la arqueología.

Juan Francisco Ruiz López

Universidad de Castilla-La Mancha (UCLM)

11:30 h. PAUSA

12:00 SESIÓN COMUNICACIONES

Digitalización mediante láser escáner 3D y análisis multispectral del yacimiento con pinturas esquemáticas de Lancha Mesa Rey (Robledillo, Ávila).

Pilar Zapatero Magdaleno¹, Vicente Bayarri Cayón², Sergio Ripoll López³, José Latova Fernández-Luna¹ y Elisa Guerra Doce¹

¹ *Universidad de Valladolid (UVa)*

² *GIM Geomatics*

³ *Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED)*

Seguimiento colorimétrico de dos pinturas paleolíticas de la Cueva de Nerja

Antonio J. Torres Riesgo¹, Cristina Liñán Baena^{2 3}, José L. Sanchidrián Torti¹, M^a Ángeles Medina-Alcaide⁴, José María Cobos Pastor¹, Ana B. Granados Trujillo¹ y Rosa M^a Ruiz-Márquez¹

¹ Departamento de Geografía y Ciencias del Territorio. Universidad de Córdoba (UCO)

² Instituto de Investigación Cueva de Nerja. Fundación Cueva de Nerja

³ Departamento de Ecología y Geología. Universidad de Málaga (UMA)

⁴ Departamento de Geografía, Prehistoria y Arqueología. Universidad del País Vasco (UPV/EHU)

Documentación no invasiva y difusión mediante técnicas de visualización de realidad aumentada del arte rupestre levantino

Silvia Blanco-Pons¹, Berta Carrión-Ruiz¹, José Luis Lerma¹ y Esther López-Montalvo²

¹ Grupo de Investigación en Fotogrametría y Láser Escáner (GIFLE).

Departamento de Ingeniería Cartográfica, Geodesia y Fotogrametría. Universitat Politècnica de València (UPV)

² UMR 5608 TRACES CNRS, Université de Toulouse 2-Jean Jaurès (Francia)

Aproximación a la micro-fotogrametría para el análisis del arte mueble paleolítico

M^a Soledad Corchón Rodríguez¹, Paula Ortega Martínez¹ y Olivia Rivero Vilá²

¹ Dpto. de Prehistoria, Historia Antigua y Arqueología. Universidad de Salamanca (USAL)

² Instituto Internacional de Investigaciones Prehistóricas de Cantabria (IIIPC)

13:45 h. CONFERENCIA

Nuevos retos en la documentación digital del arte rupestre.

Jorge Angas y Manuel Bea

3D Scanner. Universidad de Zaragoza (UNIZAR)

14:30 h. COMIDA

16:30 h. CONFERENCIA

Técnicas fisicoquímicas en arte rupestre

Antonio Hernanz Gismero

Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED)

17:15 h. SESIÓN ESPECIAL

Proyecto de Documentación Integral del Patrimonio Rupestre (Castilla-La Mancha)

Visión general del proyecto DIPAR

Jorge Onrubia Pintado

Universidad de Castilla-La Mancha (UCLM)

Sistema integral de documentación de grabados rupestres.

Víctor Manuel López-Menchero Bendicho

Universidad de Castilla-La Mancha (UCLM)

Sistema integral de documentación de pinturas rupestres.

Ángel Marchante Ortega

Universidad de Las Palmas de Gran Canaria (ULPGC)

Sistema de Información Arqueológica del Arte Rupestre castellano-manchego

Juan Francisco Ruiz López

Universidad de Castilla-La Mancha (UCLM)

18:30 h. CLAUSURA